

Augusto Roa Bastos

Mis reflexiones

SOBRE EL GUIÓN CINEMATográfico

Y EL GUIÓN DE LA PELÍCULA HIJO DE HOMBRE



Fundación Cinemateca del Paraguay



Fundación Augusto Roa Bastos



Con su extraordinaria capacidad narrativa, don Augusto Roa Bastos plasma en palabras cargadas de imágenes la importancia del surgimiento del cine, en un extraordinario texto creado en sus tiempos de guionista y profesor de cine en Argentina, perdido en su exilio trashumante, reencontrado, reescrito y rescatado por insistencia de la Cinemateca en 1993, publicado por RP Ediciones, y tremendamente oportuno hoy que el Festival es dedicado al viejo romance entre la literatura y el cine, tan viejo como el nacimiento del cine, aunque naciera sin palabras sonoras.

Pero, ya lo decía Jaques Derrida, el lenguaje profundo está en el mundo de los sueños, al que pertenece el Séptimo Arte desde su nacimiento.

Y un sueño es hoy, a fin de cuentas “la vida es un sueño y los sueños, sueños son”, estar soñando la 17ª Edición de este festival, trasladándome en un flashback, hacia aquella primera, que tuve el gusto de soñar con Hugo y otros amigos, pensando que lo efímero podría perdurar. ¡Y cómo perduró!

“Como viejo hombre de cine al mismo tiempo que como narrador, alimento la ilusión de aportar mi antiguo y modesto oficio de guionista a la futura Escuela de Cinematografía Paraguaya” escribía Roa en el 93, concluyendo este texto que puede servir de base a la edición 2008 para la reflexión sobre este romance que tenemos hoy como lección, al resucitarlo en su segunda edición con la Cinemateca.

¿No se cumplió el sueño de Roa? Claro que se cumplió. No hay que pensar en “Escuela” con el esquematismo de un lugar donde vamos a aprender de un maestro, pues ese no fue nunca su método, ni cuando enseñó cine, ni cuando enseñó a entender y a ficcionar cuentos. Él proponía un texto, un filme, un pensamiento o el cuento de Caperucita. Y convocaba a todos los alumnos a soñarlo despiertos.

No me equivoco, y él coincidiría conmigo, si afirmo que en estos diecisiete años de festivales y cinemateca hemos hecho escuela, los creadores y los lectores que recrean los sueños. Hemos hecho Academia, a la clásica, caminando por los bosques del tiempo, aprendiendo. Y creo que el tan real sueño del cine paraguayo existiendo tiene mucho que ver con esta Academia, que hoy se propone su edición decimoséptima.

Antonio Carmona

