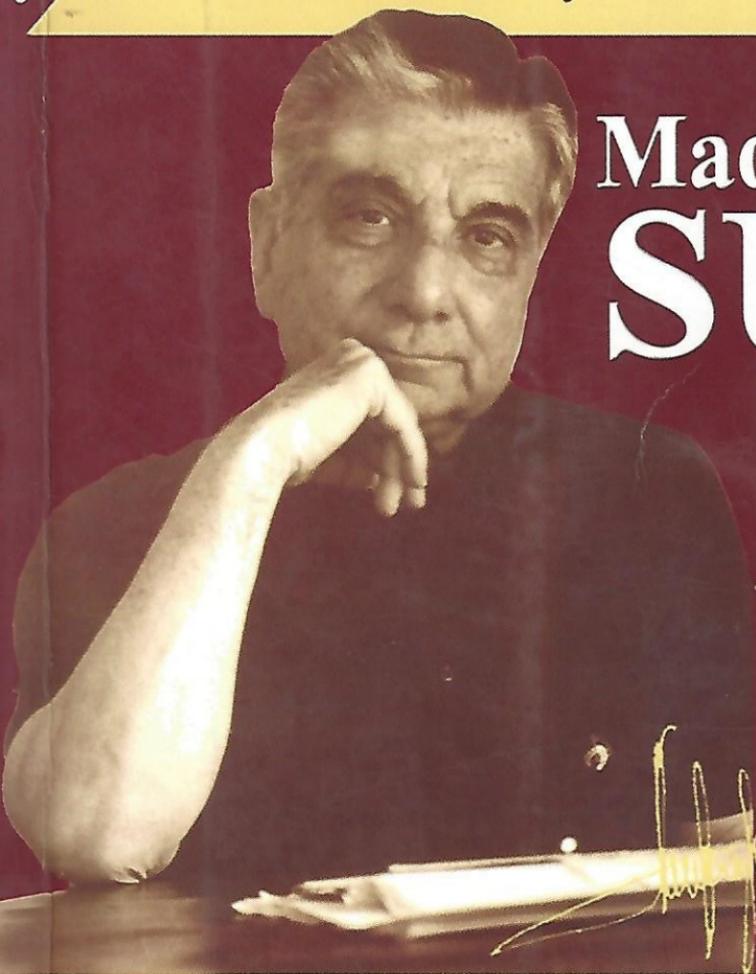


Colección Roa Bastos

Fundación Augusto Roa Bastos



Madama SUI

AUGUSTO ROA BASTOS

Premio Cervantes 1989



¿Quién es Madama Sui? ¿Existió este extraño personaje o es un relato inventado? Esta historia tomada del natural, con personajes reales y auténticos, es menos que un relato y más que una invención.

Madama Sui vivió en las décadas del 60 y 70. Continúa existiendo en el imaginario colectivo, execrada o exaltada en imágenes contradictorias y confusas, como ocurre por lo general con el recuerdo de las personas de naturaleza excéntrica, o simplemente fuera de lo común.

Madama Sui no fue una auténtica hija del mal, como algunos intentan presentarla. Lo único que hubo en ella de profundo y permanente fue un amor de infancia que le duró hasta el fin de su vida, consagrado al niño, al hombre, al perseguido, al fugitivo, al desconocido, en que el tiempo y la vida lo fueron convirtiendo, y con el cual Madama Sui se había desposado para siempre no por las nupcias sino por la ausencia y la separación.

A.R.B.

ISBN: 978-99953-0-10



9 789995 301095

Augusto Roa Bastos

Nació en Asunción en 1917 y vivió su infancia en Iturbe, donde se impregnó de esas imágenes que luego inspirarían su obra.

De su padre recibió la disciplina, el sentido de la dignidad, cariño y apoyo. De su madre, a quien amaba entrañablemente, el espíritu artístico, el hábito de la lectura y el estímulo creativo de la escritura que no lo abandonaría jamás. Con ella escribió su primera obra, una pieza teatral, cuando solamente contaba con 13 años.

Ya adolescente, se traslada a estudiar a Asunción, desde donde mantiene una correspondencia frecuente con sus padres, en la que se mezcla la nostalgia por la casa paterna, y esa necesidad de seguir compartiendo sus primeros pasos como escritor.

Comenzó con la poesía desde muy temprano, se inició en la literatura y el periodismo. Abordó todos los géneros literarios: la crónica, el ensayo, el cuento, la novela, los guiones cinematográficos, obras de teatro, ballet, cuentos para niños. Todo con gran calidad, rigor y una gran conciencia autocrítica que lo llevó a destruir obras que no satisfacían sus exigencias. Desde muy joven se unió a grupos literarios de la talla de los convocados por Josefina Plá, Herib Campos Cervera, Julio Correa, y muchos más.

Durante la segunda guerra mundial, fue corresponsal de la BBC de Londres, y escribió una serie de artículos que llamó *La Inglaterra que yo vi*.

A raíz de su trabajo como periodista, conquistó la enemistad de altos personajes del gobierno, que lo llevaron al exilio por primera vez.

Su destino fue Buenos Aires, donde residió 30 años.

En Argentina realiza gran parte de su obra, entre las que se destaca *Hijo de Hombre* por ser la primera novela premiada (Premio Municipal, la más alta distinción que otorga Buenos Aires) y *Yo el Supremo*, por haber introducido un nuevo estilo en la novelística, apartándose de todos los modelos conocidos hasta entonces.

Por su trayectoria recibe el Premio Cervantes en España, máximo galardón de las letras hispanoamericanas.

Películas basadas en sus obras, son llevadas al cine, sobre sus propios guiones, con éxito y premios en festivales internacionales.

Sería largo enumerar toda su producción, pero citaremos en poesía: *El Naranjal Ardiente*, *El Ruiseñor de la Aurora*; en cuentos *El Trueno*, *Entre las Hojas*, *El Baldío*, *Maricón*; cuentos para niños, *El Pollito de Fuego*, *Carolina* y *Gaspar*, *Los Juegos*; novelas *Hijo de Hombre*, *Yo el Supremo*, *Vigilia del Rinoceronte*, *Wladimir Sui*, *Contraída*.