

ESTUDIOS

**Estética del plagio**  
y crítica política de la cultura en  
**Yo el Supremo**

NORA ESPERANZA BOUVET



*Fundación Augusto Roa Bastos*

La estética del plagio deliberado de impronta lautréamoniana se erige en norma de Yo el Supremo, novela en la que Roa Bastos pone de manifiesto una refinada habilidad para crear la voz de un dictador sometido a constante contradicción y desdoblamiento.

Nora Bouvet analiza los juegos literarios que produce la operación creadora de la negación que no son aquí gratuitos o puramente estéticos, sino que están puestos al servicio de un proyecto de crítica política de la cultura, es decir de un propósito de desmitificación poética que responde a preocupaciones políticas y éticas.

Plagiaría confesa, la obra del escritor paraguayo se somete a la servidumbre de la escritura que es plagiaría por naturaleza pero para burlar el poder y celebrar la libertad y la vida.

ISBN: 978-99953-0-153-8



9 789995 301538